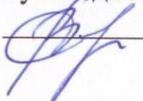


Смоленское областное государственное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении, «Красноборская санаторно-лесная школа»

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО учителей
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.
Руководитель МО
 Радговская М.В.

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
 Пупенкова Т.П.
Приказ № 83
от «30» августа 2023 г.



Рабочая программа основного общего образования

по предмету «Литература»
ФГОС

(базовый уровень основного общего образования) 8 класс

Составитель программы:

Кудряшова Е. В.

Смоленск 2023

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М.: Просвещение, 2016 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Нормативная база:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; по вопросам воспитания обучающихся»; от 31.07.2020 г. № 304
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; с учетом федеральной основной образовательной программы основного общего образования.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- учебного плана СОГБОУ «Красноборская санаторно-лесная школа» на 2023– 2024 учебный год;
- Основной образовательной программы основного общего образования СОГБОУ «Красноборская санаторно-лесная школа».

Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.

Ч. 1, 2. / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.

Цели предмета:

Курс литературы направлен на достижение следующих целей:

- приобщить обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор обучающихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведений литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Сведения о программе

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки обучающихся; контроль; перечень учебно-методического обеспечения и календарно-тематическое планирование.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами. На протяжении многих десятилетий одной из основных учебных дисциплин в российской школе остаётся «Литература». Именно с ней в школе связан процесс становления личности молодого человека, его нравственного совершенствования, воспитания внутренней культуры, любви к искусству, к чтению.

Наряду с традиционными формами организации учебного процесса, при реализации программы по предмету «Русский язык» в 5 – 9 классах возможно применение электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий (ЭО и ДОТ) с использованием следующих организационных форм учебной деятельности:

Консультации

Контрольная работа

Самостоятельная внеаудиторная работа:

Сопровождение предметного дистанционного курса может осуществляться в следующих режимах:

Тестирование on-line

Консультации on-line

Предоставление методических материалов

Сопровождение on-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.

Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и

воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил

безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета: «Литература» в учебном плане СОГБОУ «Красноборская санатор-но-лесная школа» отводится 68 часов, 2 часа в неделю.

При изучении предмета: «Литература» в 8 классе предусмотрены творческие работы (сочинения на литературную тему).

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	2
Древнерусская литература.	2
Русская литература XVIII века	3
Русская литература XIX века.	35
Русская литература XX века.	21

Зарубежная литература.	3
Повторение	1
<i>ИТОГО</i>	<i>68</i>

**Календарно-тематическое
планирование**

68 часов

№ те- м ы	№ уро- ка	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Содержание урока	Виды ,форм ы кон- троля	Домашнее зада- ние	Дата провед е-ния	
								по план у	фак- тиче- ски
1. Введение 1 час									
1	1	Литература и история.	1	Лекция с элемента мибеседы	Знакомство с учебником. Рус- ская литература и история. Ху- дожественный образ.	Теку- - щий	Прочитать в учеб- нике статью «Рус- ская литература и история», отве- тить на вопросы.	3.09	
2. Устное народное творчество 2 часа									
2	2	Русские народные песни.	1	Комбини- рованный урок	Жанры УНТ. Особенности жанра народной песни. Выра- зительное чтение и анализ пе- сенных текстов.	Теку- щий, устны й	Вспомнить назва- ния рус.нар.песен. Ответить на во- просы 1 – 3 (с.11).	6.09	

2	3	Проверка техники чтения. Исторические народные песни.	1					10.09	
3. Из древнерусской литературы 2 часа									
3	4	Древнерусская литература. «Повесть о житии Александра Невского».	1	Комбинированный урок	Житийная литература как особый жанр. Знакомство с текстом «Повести о житии... Александра Невского».	Текущий, устный	Индивидуальное задание: подготовить связный рассказ о житийной литературе.	13.09	
							26 (вопросы и задания).		
3	5	«Повесть о Шемякином суде».	1	Урок-практикум	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Идеино-художественное своеобразие произведения. Устное описание иллюстраций. Значение выражения «шемякин суд».	Текущий, устный	Написать ответ на вопрос «Какое впечатление произвела на вас повесть?». Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	17.09	
4. Из русской литературы XVIII века 3 часа									

3	6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Урок-практикум	Понятие классицизма в России. Черты биографии Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» как драматическое произведение.	Текущий, устный		20.09	
4	7	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комических ситуаций.	1	Урок-практикум	Анализ эпизодов драматического произведения. Составление плана анализа художественного произведения.	Текущий, устный		24.09	
4	8	Д.И. Фонвизин «Недоросль», подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Урок-практикум	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана письменного ответа на один из проблемных вопросов.	Текущий, устный		27.09	

5. Из русской литературы XIX века 35 часов

5	9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Обоз».	1	Комбинированный урок	Басни «Обоз», «Лягушки, просящие царя». Историческая основа басен. Эзопов язык, афоризм, аллегорическая форма повествования в басне. Анализ и выразительное чтение текстов.	Текущий, устный	1. Подготовить сообщения о баснописцах: Эзопе, Лафонтене, Тредиаковском, Сумарокове, Майкове, Хемницере, Дмитриеве.	1.10	
---	---	--	---	----------------------	---	-----------------	---	------	--

							2. Выучить одну из басен наизусть.		
5	10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «Смерть Ермака».	1	Комбинированный урок	Краткие сведения об авторе. Дума как жанр поэзии. Понятие о романтизме. Поиск связи с русской историей.	Текущий, устный	1. С. 88 (вопросы и задания). Подготовить выразительное чтение думы. Инд. задание: подготовить сообщение из истории присоединения Сибири в XVI веке. 2. Подготовить биографию А.С. Пушкина. С. 89 – 90 (статья).	4.10	

5	11	А.С.Пушкин. Отношение поэта к исторической те-ме в литературе.	1	Комбинир о- ванный урок	Краткие сведения об авторе. Творческая история написания повести. Сообщение ученика об эпохе Екатерины II и причинах Пугачёвского бунта. Комментированное чтение от-рывков из «Истории Пугачёвского бунта».	Теку- щий, устны й	Перечитать по- весть «Капитан- ская дочка». Статья, с. 96 – 99. Подготовить ха- рактеристику главного героя – Петра Гринёва.	8.10	
5	12	А.С.Пушкин и история. «История Пугачева».	1	Комбинир о- ванный урок	Жанровое своеобразие повести. Истоки формирования лично- сти Петра Гринёва .Анализ 1 и 2 глав.	Теку- щий, устны й	Перечитать главы4, 5. Подготовить рассказ о жизни Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым.	11.10	
5	13	А.С. Пушкин «Капитан- ская дочка»	1	Комбинир о- ванный урок	3 – 5 главы. Путь духовного становления Гринёва. Его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Ут- верждение автором нравствен- ных идеалов гуманности, чести и долга.	Теку- щий, устны й	Перечитать главы6,7; пересказ о па- дении Белору- ской крепости. Роль эпитафов к 6 и 7 главам.	15.10	

5	14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок	6 – 7 главы. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Роль эпиграфов.	Текущий, устный	Перечитать главы 8 – 12 (пересказ).	18.10	
5	15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок	Выявить способы и средства характеристики героев. Письменная работа.	Текущий, устный	Перечитать 13 и 15 главы (пересказ). Подготовить характеристики Маши Мироновой и Швабрина.	22.10	
5	16.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	1	Комбинированный урок	Смысл названия повести. Образ Маши – нравственный идеал Пушкина. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Анализ эпизодов.	Текущий, устный	Подготовиться к итоговому уроку по повести «Капитанская дочка». С. 214 – 215 (вопросы).	25.10	
5	17-18	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	2	Урок развития речи	Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Подготовка к домашнему сочинению. Составление планов.	Промежуточный, устный и письменный	Написать сочинение по предложенной теме. Прочитать «Повести Белкина».	8.11 12.11	

5	19-20	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	2	Комбинированный урок	Смысл названия повести. Образ Маши – нравственный идеал Пушкина. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Анализ эпизодов.	Текущий, устный	Подготовиться к итоговому уроку по повести «Капитанская дочка». С. 214 – 215 (вопросы).	15.11 19.11	
5	21	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Урок развития речи	Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Подготовка к домашнему сочинению. Составление планов.	Промежуточный, устный	Написать сочинение по предложенной теме. Прочитать «Повести Белкина».	22.11	
						и письменный			
5	22	Развитие речи. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Урок развития речи	Написание сочинения. Промежуточный, письменный	межуточный, письменный		26.11	
5	23	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Комбинированный урок	Биографические сведения об авторе. Особенности историзма в творчестве писателя.	Текущий, устный		29.11	

5	24-25	М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	2	Комбинированный урок	Идейное содержание поэмы. «Мцыри» — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в шуме. «Упругость и энергия стиха».	Текущий, устный	1. Подготовить рассказ «жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника. Составить цитатный план поэмы. 2. подготовить чтение наизусть отрывка из поэмы. С. 240 – 243, статья. С. 143 – 244, вопросы. 3. Подготовить саяк обобщающему уроку по поэме.	3.12 6.12	
5	26	М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	1	Комбинированный урок	Идейное содержание поэмы. «Мцыри» — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белин-	Текущий, устный	1. Подготовить рассказ «жизнь Мцыри в мона-	10.12	

				ский). Роль вступления, лири-ческого монолога, пейзажей вшуме. «Упругость и энергия стиха».		стыре. Характер и мечты юноши- послушника. Со- ставить цитатный план поэмы. 2. подготовить чтение наизусть отрывка из поэмы. С. 240 – 243, ста- тья. С. 143 – 244, во- просы. 3. Подготовить саяк обобщающему уроку по поэме.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

5	27	Природа и человек в поэме «Мцыри».	1	Комбинированный урок	Идейное содержание поэмы. «Мцыри» — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в шум. «Упругость и энергия стиха».	Текущий, устный	1. Подготовить рассказ «жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника. Составить цитатный план поэмы. 2. подготовить чтение наизусть отрывка из поэмы. С. 240 – 243, статья. С. 143 – 244, вопросы. 3. Подготовить сжато обобщающему уроку по поэме.	13.12	
5	28	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение нравст-	Текущий, устный	1. Подготовить характеристики действующих лиц.	17.12	

				<p>венных и социальных пороков чиновничества Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и в кино.</p> <p>Подготовка к написанию до-машнего сочинения.</p>	<p>Про-межу-точный, письменный</p>	<p>С. 342 (вопросы). 2. Подготовить характеристику Хлестакова. С. 344 – 345 (вопросы 1 – 7). 3. С 345 – 346 (вопросы 8, 9, 11 – 13). 4. Написать сочинение по комедии.</p>		
5	29	Н.В. Гоголь «Ревизор». Образ Хлестакова.	1	<p>Комбинированный урок</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечел-</p>	<p>Текущий, устный</p> <p>Про-межу-точный, письменный</p>	<p>1. Подготовить характеристики действующих лиц. С. 342 (вопросы). 2. Подготовить характеристику Хлестакова. С. 344 – 345 (вопросы 1 – 7). 3. С 345 – 346 (во-</p>	20.12	

					<p>веческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и в кино.</p> <p>Подготовка к написанию до-машнего сочинения.</p>		<p>просы 8, 9, 11 – 13).</p> <p>4. Написать сочинение по комедии.</p>		
5	30	Н.В. Гоголь «Ревизор». Образ Городничего.	1	Комбинированный урок	<p>Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества</p> <p>Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.</p>	<p>Текущий, устный</p> <p>Промежуточный</p>	<p>1. Подготовить характеристики действующих лиц. С. 342 (вопросы).</p> <p>2. Подготовить характеристику Хлестакова.</p>	24.12	
					<p>Мастерство композиции и режиссерских характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и в кино.</p>	<p>письменный</p>	<p>С. 344 – 345 (вопросы 1 – 7).</p> <p>3. С 345 – 346 (вопросы 8, 9, 11 – 13).</p> <p>4. Написать сочинение по комедии.</p>		

					Подготовка к написанию до-машнего сочинения.				
5	31	Н.В. Гоголь «Ревизор». Чиновники в комедии.	1	Комбинированный урок	<p>Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества</p> <p>Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.</p> <p>Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии.</p> <p>«Ревизор» в театре и в кино.</p> <p>Подготовка к написанию до-машнего сочинения.</p>	<p>Текущий, устный</p> <p>Промежуточный, письменный</p>	<p>1. Подготовить характеристики действующих лиц. С. 342 (вопросы).</p> <p>2. Подготовить характеристику Хлестакова. С. 344 – 345 (вопросы 1 – 7).</p> <p>3. С 345 – 346 (вопросы 8, 9, 11 – 13).</p> <p>4. Написать сочинение по комедии.</p>	27.12	
5	32	Н.В. Гоголь «Ревизор».	1		.				

5	33	Развитие речи. Сочинение по комедии «Ревизор».	1	Урок развития речи	Написание сочинения. Про-	межу- точ- ный, пись- менны й	Текущий, устный		
5	34-35	Н.В. Гоголь «Шинель».	2						
5	36-37	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писате- ле. «Ася».	2	Комбинир о- ваный урок	Образ «тургеневской» де- вушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Судьба русской девушки. Драма рас- сказчика, обреченность на оди- ничество.				
5	38	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	1	Комбинир о- ваный урок	Краткий рассказ о писателя. «История одного города». Своеобразие русского сатири- ческого романа. Политическая сатира. Гротеск, иносказание, сарказм, сатира.	Теку- щий, устны й	Подготовить краткий пересказ фрагмента «Исто-рии...», с.14 – во- просы. Письменная рабо- та.	25.01	

5	39	Н.С. Лесков «Старый гений».	1	Комбинир о- ванный урок	Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы в рас-сказе « <i>Старый гений</i> ». Гума-низм в литературе	Теку-щий, устны й	Подготовить рас- суждение на те- му»Кто виноват в страданиях герои-ни?» Прочитать Рассказ Л.Н. Толстого «После бала».	28.01	
5	40	Л.Н. Толстой «После бала».	1	Комбинир о- ванный урок	Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа « <i>После бала</i> ». Сила воздейст- вия рассказа на читателя. Кон- траст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответствен- ности человека за все происхо- дящее вокруг. Автор и рас- сказчик в произведении.	Теку-щий, устны йи пись- менны й	1. Подготовить характеристик у героев; с. 40 – во-просы (1 – 7). 2. С. 40 – 41 (во-просы). С. 41 (Дар слова).	1.02	

5	41.	Л.Н. Толстой «После бала».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «После бала». Сила воздействия рассказа на читателя. Кон- траст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении.	Текущий, устный и письменный	1. Подготовить характеристик у героев; с. 40 – во-просы (1 – 7). 2. С. 40 – 41 (во-просы). С. 41 (Дар слова).	4.02	
	42	Стихотворения и рассказы писателей о родной природе. <i>А.С. Пушкин</i> «Цветы последние милей...» <i>М.Ю. Лермонтов</i> «Осень» <i>Ф.И. Тютчев</i> «Осенний вечер» <i>А.А. Фет</i> «Первый ландыш» <i>А.Н. Майков</i> «Полезывается цветами...» Значение образов природы в творчестве поэтов.	1		Значение образов природы в творчестве поэтов.	Текущий, устный и письменный		8.02	

6	43	А.П. Чехов «О любви».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. «О любви» - рассказ об упущенном счастье. Новый характер изображения личности по сравнению с предшествующей традицией. Отрицательные свойства	Текущий, устный	Письменно ответить на вопрос № 5 (с. 58). Подготовиться к тестированию.	11.02	
					человека, формирующие действительность. Художественная деталь (развитие понятия). Развитие понятия о сюжете и композиции. Анти-теза как художественный прием.				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА									
21 час									
6	44.	И.А. Бунин «Кавказ».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Особенности творческой индивидуальности писателя. Проблема счастья в рассказе «Кавказ».	Текущий, устный	1. Написать сочинение-размышление по рассказу «Кавказ». С. 67 – 68 (статья). Прочитать рассказ «Куст сирени».	15.02	

6	45	А.И.Куприн «Куст сирени».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика героев.	Текущий, устный и письменный	1. Написать сочинение-рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?» 2. Почитать рассказ М.Горького «Челкаш». С. 76 – 77 (статья). Инд. задание: биография М. Горького.	18.02	
6	46.	А.А. Блок «Россия».	1	Лекция элемента мибеседы Комбинированный урок	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» (1908). Трагическое предупреждение об эпохе неслыханных перемен.	Текущий, устный	1. С 112 – 115 (пересказ статьи). Подготовить выразительное чтение цикла «На поле Куликовом».	22.02	
					Фольклорные мотивы в поэме. Образ гоголевской тройки. Поэма – притча.		2. Выучить наизусть одно из стихотворений. С. 123 – 124 (С.А. Есенин).		

6	47	А.А. Блок «На поле Куликовом».	1	Лекция с элемента мибеседы Комбинированный урок	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. Цикл стихотворений « <i>На поле Куликовом</i> » (1908). Трагическое предупреждение об эпохе неслыханных перемен. Фольклорные мотивы в поэме. Образ гоголевской тройки. Поэма– притча.	Текущий, устный	1. С 112 – 115 (пересказ статьи). Подготовить выразительное чтение цикла «На поле Куликовом». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений. С. 123 – 124 (С.А. Есенин).	25.02	
6	48	С.А. Есенин «Пугачев» (отрывки).	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Поэма « <i>Пугачёв</i> » (1921). Выражение тревоги и ужаса бездорожья. Автобиографичность лирических монологов. Развитие понятия о поэме. Лирический герой.	Текущий, устный	1. Выразительное чтение отрывка из поэмы. 2. С. 131 – 132. Прочитать рассказ «Пенсне» М.А. Осоргина.	1.03	
6	49	М.А. Осоргин «Пенсне».	1	Комбинированный урок	Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе « <i>Пенсне</i> ». Фантастика как жанр	Текущий, устный	С. 138 – 139. Прочитать рассказ И.С. Шмелёва «Как я стал писателем»	4.03	

							(пересказ).		
6	50	Иван Сергеевич Шмелёв.	1	Комбинированный	«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Основные мотивы творчества писателя.	Текущий, устный		11.03	
6	51	Тэффи «Жизнь и воротник	1	Комбинированный урок	Сатирическое изображение исторических событий. Н.А. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.Зощенко. «История болезни». Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.	ку-С. 170	– 171.	15.03	
					Сатирическое изображение исторических событий. Н.А. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.Зощенко. «История болезни». Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.	Текущий, устный	Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин»		
6	52	Тэффи «Жизнь и воротник».	1	Комбинированный урок	Сатирическое изображение исторических событий. Н.А. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.Зощенко. «История болезни». Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.	Текущий, устный	С. 170 – 171. Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин»	18.03	

6	53	.М. Зощенко «История болезни».	1	Комбинированный урок	Сатирическое изображение исторических событий. Н.А. Тэффи. <i>«Жизнь и воротник»</i> . М.Зощенко. <i>«История болезни»</i> . Смех, ирония, карнавальный смех, пародия.	Текущий, устный	С. 170 – 171. Прочитать главы из поэмы «Василий Тёркин»	29.03	
6	54	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. <i>«Василий Теркин»</i> (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). Композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.	Текущий, устный	1. Выразительно чтение. С. 198 – 199 (вопросы). 2. С. 227 – 229 (прочитать), вопросы.	1.04	

					Традиции русского народно- поэтического творчества. Ав-торские отступления как элемент композиции художественного произведения.				
6	55.	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».	1	Комбинированный урок	<p>Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин» (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).</p> <p>Композиция поэмы. Утверждение жизненной стойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.</p> <p>Традиции русского народно- поэтического творчества. Ав-торские отступления как элемент композиции</p>	Текущий, устный	<p>1. Выразительно чтение. С. 198 – 199 (вопросы).</p> <p>2. С. 227 – 229 (прочитать), вопросы.</p>	5.04	

					художественного произведения.				
6	56	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин» (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). Композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме.	Текущий, устный	1. Выразительно чтение. С. 198 – 199 (вопросы). 2. С. 227 – 229 (прочитать), вопросы.	8.04	

					<p>Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.</p> <p>Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции художественного произведения.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6	57.	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».	1	Комбинир о- ванный урок	Краткий рассказ о писателе. « <i>Василий Теркин</i> » (главы из по-эмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и во-ин», «От автора» »). Композиция поэмы. Утверждение жизне- стойкости, оптимизма, других светлых черт русского нацио- нального характера в поэме. Тема большой и малой Родины в поэме. Народно- поэтическая основа поэмы, народность язы- ка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг. Традиции русского народно- поэтического творчества. Ав- торские отступления как эле- мент композиции художест- венного произведения.	Теку- щий, устны й	1. Выразительно е чтение. С. 198 – 199 (вопросы). 2. С. 227 – 229 (прочитать), во- просы.	12.04	
6	58	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин».	1	Комбинир о- ванный урок	Краткий рассказ о писателе. « <i>Василий Теркин</i> » (главы из по-эмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата»,	Теку- щий, устны й	1. Выразительно е чтение. С. 198 – 199	15.04	

							(вопросы). 2. С. 227 – 229		
					<p>«Кто стрелял?», «Смерть и во-ин», «От автора»).</p> <p>Композиция поэмы.</p> <p>Утверждение жизненности, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме.</p> <p>Тема большой и малой Родины в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка.</p> <p>Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы войны 1941 — 1945 гг.</p> <p>Традиции русского народно-поэтического творчества. Авторские отступления как элемент композиции художественного произведения.</p>		(прочитать), вопросы.		

6	59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Урок-практикум Урок развития речи	<i>М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату» Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал» Л. Ошанин «Дороги» А. Фатьянов «Соловьи»</i> Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Подготовка к написанию сочинения.	Текущий, устный Промежуточный, письменный	1. Выучить наизусть одно из стихотворений. 2. Написать сочинение. С. 201 – 202. Прочитать рассказ «Возвращение» Платонова.	19.04	
6	60	Андрей Платонович Платонов.	1	Урок развития речи	Краткий рассказ о писателе. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	Текущий, устный		22.04	
6	61	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». История сибирской деревни довоенного времени. Автобио-	Текущий, устный	Подготовиться к тестированию.	26.04	
					графичность рассказа. Сюжет, фабула, кульминация, развязка.				

6	62	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1	Комбинированный урок	Краткий рассказ о писателе. Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». История сибирской деревни довоенного времени. Автобиографичность рассказа. Сюжет, фабула, кульминация, развязка.	Текущий, устный	Подготовиться к тестированию.	29.04	
6	63	Итоговый контрольный тест.	1	Урок контроля знаний и умений.	Проверка знаний и умений по изученному разделу.			6.05	
6	64	Литература и история.	1	Урок контроля знаний и умений	Проверка знаний и умений по изученному разделу.	Промежуточный, письменный	С. 53 – 60 (об И.А. Бунине), ответить на вопросы. Прочитать «Кавказ».	13.05	

7. Из зарубежной литературы 3 часа

7	65	У.Шекспир «Ромео и Джульетта».	1	Комбинированный урок	«Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности, культивируемой взрослыми. Сила чувств юных, их преданность друг другу. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Текущий, устный	С. 289 – 290. Прочитать отрывки из «Путешествия...»	17.05	
7	66	Джонатан Свифт.	1	Комбинированный урок	«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	Текущий, устный		20.05	
7	67	В.Скотт «Айвенго».	1	Комбинированный урок	«Айвенго» – исторический роман.	Текущий, устный		24.05	
8. Повторение 1 час									
8	68	Задание на лето.	1		Повторение. Подведение итогов года.	Текущий, устный	Повторить весь материал курса.	27.05	

Типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок повторения;
- урок систематизации и обобщения знаний;
- урок развития речи;
- урок внеклассного чтения;
- урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

Виды и формы контроля

При изучении курса проводится 3 вида и 2 формы контроля:

- текущий – контроль в процессе изучения темы;
- промежуточный – контроль в конце изучения темы;
- итоговый – контроль в конце изучения раздела;
- формы: устный опрос, письменная работа;

Промежуточная аттестация по предмету « Литература» 8 класс проводится в конце учебно-го года согласно календарно-учебного графика СОГБОУ «Красноборская санаторно-лесная школа» в форме теста.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2014.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2016.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2016.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2016.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2016.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2016.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2016.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 8 класс. - М.:

Просвещение, 2014.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2016.

Матвеева Е.И. Литература: 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь /

Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2016.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 8 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД

«Русское слово - РС», 2016.